

OPINIÓN

**ACIPA
en el país
de las maravillas**

7 DÍAS

**La ausencia de
proyecto y la
improvisación
marcan los 100
primeros días de
Gobierno**

**ACIPA hace suyas
las mentiras sobre
el mantenimiento
de los paneles
solares**

**Los sótanos de
Farnesio, un
proyecto socialista**

**Estuvimos en el
concierto homenaje
a Joaquín Rodrigo**

**Nuestro compañero
Jesús Valbuena
presentó su libro
'Desmemoria'**

ARANJUEZ. 27 DE SEPTIEMBRE DE 2019. N° 3



**El PSOE recibe al Campeón
del Mundo, Juanjo Pérez Mingo**

**SOCIALISTAS
DE ARANJUEZ**

opinión

Acipa ya no vive en un mundo turbulento, acuciado por las desdichas y profanado en su higiene urbana. Acipa ya no vive en un lugar en el que las calles emulaban a aquellas bombardeadas en ciudades en tiempos de guerra. Atrás quedaron aquellos días en los que si un papel equivocaba su rumbo y tomaba camino del asfalto, la cámara de Acipa lo congelaba en el tiempo y se trasladaba como paloma mensajera rumbo hacia un e-mail para propagarse, como un virus, en la prensa. Hoy Acipa ha perdido su cámara, y también su vocación de servicio público, y se ha colado por el agujero, que dibujó Lewis Carroll, como Alicia en busca del sombrero y el conejo blanco.

Acipa firmó un contrato sin más cláusulas que la virtud del olvido. Entregó su alma a cambio de aranceles confiado en la desmemoria de unos vecinos que, con el paso de los días, encerrarían en un cajón el documento de compromisos que un día les vendieron, como quien vende ungüento, arrojando la llave al río y haciendo camino al andar.

Para Acipa ya no es importante que se integre a todos los grupos políticos en las labores que contribuyan al adecuado desarrollo de la ciudad, salvo que, por ejemplo, no consideren los asuntos de la economía un punto primordial, guisándose y comiéndose ellos mismos -los naipes- un Plan de Ajuste que, en contra de lo que vendieron, sube los impuestos, elimina oferta de empleo público y recorta en el bienestar del ciudadano.

Poco importa ya la transparencia, o que en los canales digitales haya dejado de fluir. Poco importa si se realizan informes periódicos con el resultado de las iniciativas municipales, o de las reuniones que se mantienen con otras administraciones. Poco im-

Lo que antes eran marañas de broza que ponían en peligro la integridad física de los vecinos hoy son hermosos jardines que alumbran una ciudad paradisiaca que parece tener la insospechada virtud de esconder las pelusas debajo de la alfombra...

porta si el Gobierno informa o deja de informar sobre las obras que ya han comenzado en el puente del desvío a Ciempozuelos, en la M-305. Solo importa sentirse bien hallado

en lugares pomposos, rodeado de consejeros, o en recepciones tardías a deportistas ribereños de reconocido prestigio al que ellos, por ser 'sustentores', se saben protocolariamente invitados.

Para Acipa, lo que antes eran marañas de broza que ponían en peligro la integridad física de los vecinos hoy son hermosos jardines que alumbran una ciudad paradisiaca que parece tener la insospechada virtud de esconder las pelusas debajo de la alfombra... menos para quien disfruta de buena visión y observa, como estupefacto, que aquel Plan de Choque de Limpieza que les dejamos ya iniciado los anteriores inquilinos no acaba de encontrar el rumbo adecuado, salvo para los intereses de Acipa.

Acipa se cargó de razones, empatizó con los habitantes de La Montaña, les prometió futuro, les dibujó el escenario como quien escribe un guión para un anuncio en zona residencial, con sus calles limpias, sin desperfectos, con inversiones renovadas para, llegado el momento de la verdad, impedir que esos sueños se convirtiesen en realidad. Acipa se esfumó en la ambigüedad de una abstención que impedía que quienes dirigen el País de las Maravillas tuviesen que cargar con la responsabilidad de desarrollar un barrio que, en campaña, pintaron de color de rosa y que Acipa ha convertido en mentira, porque Acipa es mentira.

Acipa vive al compás del 'Reloj no marques las horas', con las persianas a medio bajar, para que no entre la luz y les despierte de su sueño, durmiendo en el lado derecho de la cama, de su piso recién alquilado en un castillo de arena. Lo que aún no saben es que allí vive la Reina de Corazones.



El Club Arqueros Ribereños: una seña de identidad para Aranjuez

El pasado lunes, el Grupo Socialista en el Ayuntamiento de Aranjuez quiso reconocer la labor y el trabajo que realiza el Club Arqueros Ribereños que, además, acaban de conseguir un gran éxito tanto para el propio club como para la ciudad en su reciente participación en Estados Unidos, donde Juanjo Pérez Mingo se ha proclamado Campeón del Mundo de IFAA de Tiro con Arco.

La portavoz del grupo, Cristina Moreno, acompañada por los concejales Laura Hernández, José María Cermeño y Óscar Blanco, mantuvo un encuentro en las dependencias del

Ayuntamiento con el propio Juanjo Pérez y con la presidenta del club, Mónica Ortega.

“Cuando estábamos en el Gobierno teníamos la buena costumbre de recibir, a través de la delegación de Deportes, a todo aquel que llevaba el nombre de nuestra ciudad a otros rincones del mundo, como es el caso, y lo único que pretendemos con este encuentro es reconocer el trabajo que hacéis y los éxitos que conseguís para el club y, por supuesto, también para la ciudad”.

Moreno trasladó a los miembros del club ribereño que “para nosotros es un

orgullo teneros siempre cerca y que seáis un referente para Aranjuez”.

El actual Gobierno municipal no ha organizado ningún tipo de recepción para reconocer al nuevo Campeón del Mundo con el que cuenta Aranjuez. “Con este encuentro no pretendo suplantar a nadie ni pretende ser una recepción oficial, simplemente queríamos reconocer la labor que realizáis los clubes de los deportes minoritarios, tan importantes para el municipio y a los que siempre hemos defendido, y para ponernos a vuestra disposición, como siempre lo hemos hecho, para todo aquello que necesitéis”.

La ausencia de proyecto y la improvisación han marcado estos cien primeros días de Gobierno

CRISTINA MORENO: “Esta ciudad no necesita dudas, necesita una planificación para poder crecer de manera ordenada y necesita que se tomen medidas urgentes respecto a la industria, con inversiones estratégicas”

La falta de proyecto, la improvisación y la nula planificación han marcado estos primeros cien días de Gobierno de PP y Ciudadanos, junto con sus socios de la extrema derecha de Vox y de Acipa, que han dejado patente su sumisión, especialmente Acipa, firmando un acuerdo que etiquetaron de “imprescindible cumplimiento” y que, en solo tres meses, ha resultado ser una farsa. Ni PP ni Ciudadanos tienen hoja de ruta, como ya ha quedado demostrado. La portavoz socialista, Cristina Moreno, ha señalado que “la nueva legislatura nació viciada, con un pacto oculto, sin ningún acuerdo programático; y estos 100 días han reflejado que no existe ningún rumbo y ningún criterio político ni estratégico para la ciudad”.

Moreno sostiene que “el Partido Socialista era el único que tenía un proyecto serio para Aranjuez, y así lo reconoció una mayoría de los ciudadanos, otorgándonos una confianza que nos hizo ser la fuerza más votada y aumentar el número de concejales, muy al contrario que la señora Martínez, que en dos legislaturas ha perdido ocho”. La ausencia de un planteamiento por parte del nuevo Gobierno queda patente en la incapacidad de afrontar las reformas que necesita esta ciudad. “A la derecha no le interesa el futuro de Aranjuez, solo se centra en sus propios intereses, y esta ciudad necesita ponerse a la cabeza del liderazgo territorial para recuperar su posicionamiento estratégico y su ventaja comparativa”, afirma Moreno, que ha señalado que “Aranjuez no necesita dudas, necesita una planificación para poder crecer de manera ordenada y necesita que se tomen medidas urgentes respecto a la industria, con inversiones estratégicas, y poner solución a los problemas en los barrios y ahí seguiremos estando los socialistas, tratando de mejorar la ciudad con propuestas como la continuación de las

Ha quedado demostrado que el único partido con un proyecto serio para la ciudad es el Partido Socialista

obras de La Montaña aunque, después, las cuatro derechas voten en contra para que no se lleven a cabo”.

A pesar de las facilidades con las que cuenta el nuevo Ejecutivo, sustentadas en su mayoría plenaria sin ninguna oposición dentro del bloque de las cuatro derechas, PP y Ciudadanos “solo han sido capaces de aprovechar la ola positiva que venía de la anterior legislatura, en la que el PSOE les dejó listos para ejecutar un Plan de Asfaltado y varias obras en los barrios, además de un contrato de Higiene Urbana que incluía un plan de choque de limpieza viaria que la señora Martínez ha pretendido hacer suyo, aunque llevase varios meses ejecutándose”, ha manifestado Moreno, que ha afirmado a este respecto que “la concejalía de Servicios está demostrando su incapacidad para gestionar la limpieza de la ciudad, a pesar de que con el nuevo contrato que firmamos tiene más recursos e incluye más zonas, pero es imprescindible una presencia en la gestión diaria del servicio que la concejala está demostrando no tener”.

Moreno ha recordado que “en nuestros primeros cien días ya presentamos un proyecto que buscaba la solidez,

afrontando los problemas más urgentes, llevando a cabo políticas sociales que, en esos primeros meses, eran necesarias para la ciudad, poniendo en marcha los comedores escolares en periodos no lectivos, la ampliación de la partida de libros de texto, el servicio de mediación ante los desahucios, la transformación del comedor social o medidas para conciliar la vida laboral y familiar y medidas de lucha contra la violencia de género”. El nuevo gobierno solo ha sido capaz de poner en marcha un nuevo Plan de Ajuste “que no mejora el bienestar de los ciudadanos, que ha eliminado la oferta de empleo público para 20 jardineros y que sube impuestos, en contra de lo que prometieron las cuatro derechas en la campaña electoral”.

El proyecto económico del PSOE sirvió para tejer los mimbres de la recuperación de la Hacienda pública y reportó, con los Fondos EDUSI y con los PIR, 15 millones de euros para la ciudad, dinero que ha servido para financiar proyectos o inversiones en los barrios que Moreno, intuye, “no se van a finalizar”. La portavoz socialista ha afirmado que “son proyectos que dejamos encaminados y que, me temo, no se van a realizar, como el Templete de la Glorieta del Clavel y la obra de todas las calles aledañas al barrio, o el ARRU de Las Aves, por el que se pretendía terminar de arreglar el barrio entero y sus zonas ajardinadas. Pero para la derecha estos barrios no son una prioridad”.

Inexperiencia e improvisación

La administración necesita de un profundo entendimiento para su gestión, y la inexperiencia y la falta de conocimiento de la ciudad de algunos concejales, particularmente de Ciudadanos, están provocando que se trabaje sin planificación. La portavoz socialista ha afirmado que “se puede intentar hacer

crear, mediante palabras y fotos en las redes sociales, que se está realizando un trabajo encomiable”, como ha afirmado la concejala de Ciudadanos, Nerea Gómez, “pero en sus delegaciones poco se ha notado el esfuerzo. En cultura, durante todo el verano, solo han existido Las Lunas y el Cine, proyectos ya programados por el anterior gobierno; en Turismo no ha habido ninguna actividad reseñable por iniciativa municipal y la transparencia, de la que siempre han hecho bandera, está brillando por su ausencia y si no, ahí está la página web municipal en la que la al-

caldesa, por poner un ejemplo, aún no ha publicado sus ingresos, aunque esto sorprende menos porque en la anterior legislatura no los publicó nunca, por no hablar del señor Vidosa, que se ha puesto un salario de 1.200 euros mensuales sin asumir ninguna responsabilidad en la gestión del Gobierno”.

Otra de las señas de identidad del nuevo gobierno está siendo la improvisación, “como ha quedado patente en la programación de las pasadas fiestas del Motín, en la Feria del Deporte, a la que no se ha invitado a varios clubes, o en la Semana de la Movilidad, donde no

se ha convocado ni al Consejo ni se ha planificado nada más que una actividad una vez que en el pleno se cuestionase a la señora Rico por su planificación”, ha señalado Moreno, que sostiene que “en solo tres meses ha quedado clara la estrategia que va a marcar la legislatura, que no es otra que la ausencia de coherencia y un plan inexistente que, como ya hemos visto, se irá escribiendo día a día con renglones torcidos que, después, la izquierda tendrá que enderezar”.

ACIPA hace suyas las mentiras sobre el mantenimiento de los paneles solares

ÓSCAR BLANCO: “Lo que tendría que hacer el señor Blasco es pedir responsabilidades a la alcaldesa del gobierno 2011-2015, que hoy es su socia de Gobierno, por dejarlos morir en dicha legislatura, perdiendo una ingente cantidad económica durante esos 4 años”

Con alevosía, así ha actuado ACIPA, según sus afirmaciones respecto al nuevo contrato de conservación y mantenimiento de los Paneles Solares osando, incluso, a decir públicamente que el anterior gobierno del Partido Socialista poco o nada hizo en la anterior legislatura por ponerlos en marcha.

El señor Blasco vuelve a abrazarse a la extravagancia, una vez más, creyendo las mentiras que le cuentan sus socios de Gobierno del Partido Popular y de Ciudadanos. El concejal socialista, Óscar Blanco, le ha recordado a ACIPA que los paneles solares, al comienzo de la anterior legislatura, estaban repartidos en propiedad entre las siguientes entidades:

- ADESA (paneles de El Deleite): Estaban dadas de baja las tarjetas SIM que comunicaban a la compañía eléctrica los datos de generación, por lo que hasta ese momento, en junio de 2015, no se ingresaba ningún dinero por la generación de electricidad en estos paneles. “Pasaron a propiedad del Ayuntamiento tras la aprobación del proyecto de cesión de activo y pasivo de la empresa y, en ese momento, se volvió a dar de alta la línea telefónica y se reclamó a la

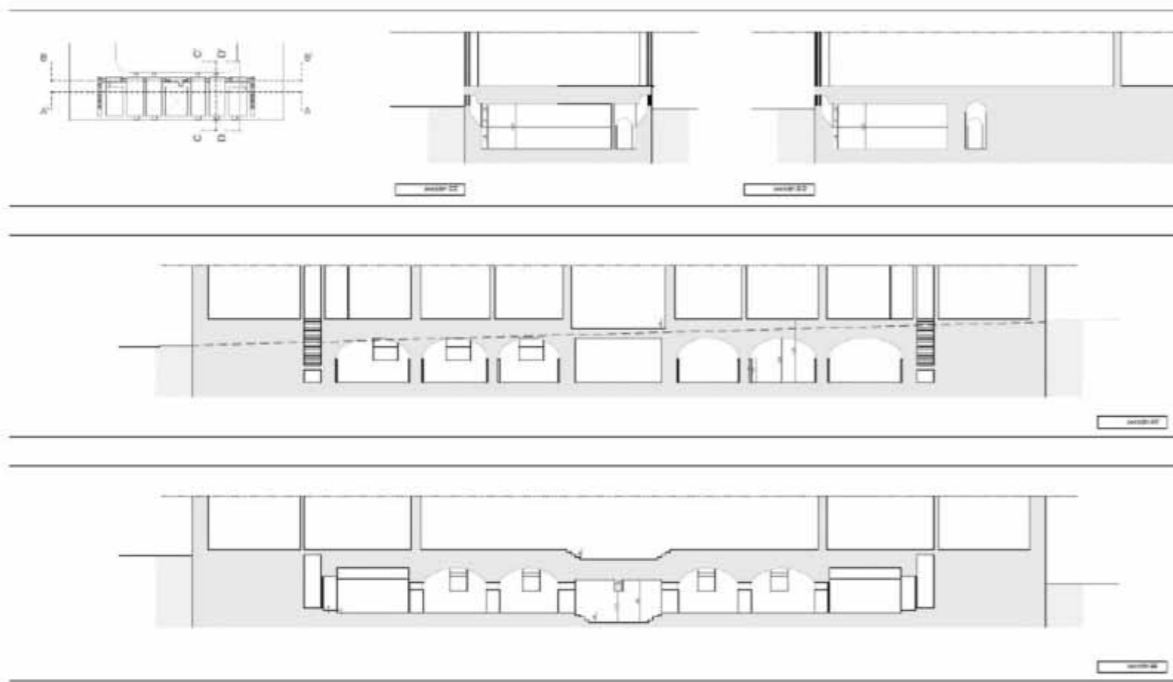
compañía lo generado hasta ese momento”.

- Las Olivas: Su mantenimiento correspondía al adjudicatario de la gestión, CADE. “Tras rescatar el servicio, en agosto del 2017, se arreglaron los paneles por parte de la delegación de Deportes y se comenzaron a generar ingresos por valor de 50.000 euros anuales. Esta cantidad, incluso, fue incluida en el proyecto de explotación de la instalación, aprobado por el pleno”.

- El resto de paneles solares (AGFA) pertenecían a la empresa pública SAVIA, que debido a su situación económica no podía mantenerlos. “Tras aprobarse judicialmente el traspaso de todos sus bienes a finales del 2018, se encargó al técnico correspondiente una auditoría del estado de estos paneles para la posterior licitación de su mantenimiento y conservación. Del resto no era necesario porque estaban funcionando óptimamente”.

El señor Blasco vuelve a usar la demagogia para tratar de desacreditar al anterior Gobierno socialista, justificando así su sumisión a cada una de las decisiones que toma el actual gobierno del PP y

Ciudadanos, con el propio apoyo de ACIPA y de la extrema derecha. “Aunque, tal vez, todo se deba a que ACIPA pretenda tapar sus vergüenzas, ya que por culpa de su actitud de bloqueo a la absorción de SAVIA no se pudo intervenir en dichos paneles solares para comenzar su licitación”. El concejal socialista sostiene que “si de verdad les hubiese preocupado, en su momento, habrían favorecido con su voto este proceso para que fuera lo antes posible y lo que tendría que hacer el señor Blasco es pedir responsabilidades a la alcaldesa del Gobierno 2011-2015, que hoy es su socia de Gobierno, por dejarlos morir en dicha legislatura, perdiendo una ingente cantidad económica durante esos 4 años”, ha manifestado Blanco, que ha lamentado la hipocresía de ACIPA en sus declaraciones, “como también la demostró al no favorecer el proyecto de explotación de la Ciudad Deportiva de Las Olivas y ahora, sin embargo, reivindica su viabilidad cuando precisamente los ingresos provenientes de esos paneles solares han provocado superávit en el ejercicio 2018”.



El acondicionamiento de los sótanos de Farnesio: un proyecto socialista

La obra está terminada pero aún no se ha recepcionado

En febrero de 2019, la Junta Local del Gobierno socialista adjudicó las obras para el acondicionamiento de los sótanos del Centro Cultural Isabel de Farnesio, destinados a seis salas de ensayo para los grupos de música de la ciudad.

Las obras, que tendrían una duración de 9 meses, se adjudicaron a la empresa Espacios Integrals Eurovip por valor de 76.573,37 euros (más IVA) y serían financiadas a través del Plan de Inversiones Regional (PIR) de la Comunidad de Madrid y de los Fondos FEDER de la Unión Europea, adjudicados al Ayuntamiento de Aranjuez a través de su Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado.

El objetivo era poner a disposición de los grupos de música joven un total de seis nuevas salas, que serán acondicionadas junto al pasillo y las escaleras de acceso.

Se acometieron trabajos de demolición, albañilería, solados, carpintería y cerrajería, pinturas, electricidad y alumbrado, calefacción y ventilación y protección contra incendios, garantizando

una sistemática y continuada ventilación del conjunto de las estancias del sótano, como medida esencial de reducción y control de la humedad ambiental, que se ha visto agravada en los últimos años como consecuencia del cierre de los propios sótanos.

La superficie construida del sótano del Centro Cultural Isabel de Farnesio, un edificio rehabilitado por la Comunidad de Madrid entre 1987 y 1992, era de 580,69 metros cuadrados, siendo útiles 304,23.

Los sótanos están situados en bajo la crujía del edificio, en la fachada de la calle del Rey, y solo han sido utilizados en contadas ocasiones, permaneciendo cerrado en los últimos años con un progresivo deterioro de sus condiciones constructivas.

El entonces Primer Teniente de Alcalde del Gobierno socialista, David Estrada, en declaraciones al Semanario MÁS en marzo de este año, afirmaba que "una vez se realice la obra, tendremos que elaborar una ordenanza consensuada con los propios grupos para ver de qué manera se distribuyen los

espacios y los tiempos para organizar el uso. El horario será amplio, el del centro cultural, y queremos contar con su opinión para ver cómo organizamos la distribución".

Estrada manifestaba en este medio que a los grupos juveniles "les ha parecido muy buena iniciativa porque es algo que le falta a este municipio, muchos grupos tienen que salir de Aranjuez para poder ensayar, buscar locales en otros lugares porque aquí no hay o, en su defecto, hacerlo en los garajes que poseen algunos".

El concejal socialista reflexionaba en este medio sobre la posibilidad que se formase un nuevo tejido asociativo. "Estaría muy bien, sobre todo para gestionar, reivindicar. Entiendo que en este momento no existe tal asociación, existe el Festijack, que organiza el festival, en colaboración con nosotros, en septiembre pero un tejido asociativo no existe. Hubo un germen en 2011, cuando el concejal del PP censuraba las letras y boicoteaba a los grupos musicales que no le gustaban pero no llegó a buen puerto"





La memoria que habita en la **desmemoria**

La memoria se abriga de recuerdos, se recuesta, a veces, en el diván de lo cotidiano, en la esperanza del regreso. La memoria, a veces, transita en el amargor de la derrota, en la empalagosa victoria. La memoria viaja a lomos del último beso, del primer abrazo. Se ubica en el desván de la utopía, de los buenos tiempos, de los malos momentos. A veces, la memoria se disfraza, impostora, de jerárquica belleza. Su-

misa de lamentos, libre de pecados. A veces, la memoria es el caballo de batalla, la experiencia del destino. Se ubica en el temor a lo conocido, en la virtud de un sueño opaco. La memoria es esa eterna displicencia que recurre a las vivencias para armarse de argumento, para no olvidar que algún día seremos eternos.

Como eterno es ya el legado de Jesús valbuena, 'Chechu' para quienes

le queremos, un periodista referente, un escritor no acomodado. Ayer presentó su nueva obra, 'Desmemoria', preludio de su próxima creación, su primera novela en solitario, 'Triángulo equilátero', que verá la luz en los próximos meses. Y quisimos acompañarle, por profesional, por carismático y por amigo.

El libro, a la venta en Amazon y en Libros Indie. Cómpralo, no se arrepentirán.



La Orquesta Sinfónica de RTVE y Xianji Liu **rinden homenaje a Rodrigo**

El pasado sábado, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, bajo la dirección de Pedro Amaral, y acompañados por uno de los mejores guitarristas del mundo, el chino Xianji Liu, interpretó, en el Palacio Real de Aranjuez, un programa monográfico del compositor Joaquín Rodrigo para celebrar el XX aniversario de su muerte.

El concierto, organizado por Patrimonio Nacional, comenzó con la pieza 'Palillos y panderetas', escrita en 1982 por el maestro Rodrigo y continuó con 'Fantasía para un gentilhombre', segunda obra más interpretada de Rodrigo, tras el famoso 'Concierto de Aranjuez'. Este concierto para guitarra y orquesta, compuesto en 1954 por encargo del gran guitarrista Andrés Segovia, está basado en pequeñas danzas para guitarra del compositor barroco español Gaspar Sanz.

El programa finalizó con la interpretación del 'Concierto de Aranjuez', con el guitarrista Xianji Liu. Compuesto en París en 1939 por el compositor valenciano, se ha convertido en la pieza española más famosa e interpretada del repertorio clásico.

Las concejales del Partido Socialista, Laura Hernández y Elena Lara asistieron al concierto que rindió homenaje a una de las figuras más emblemáticas para la ciudad de Aranjuez a lo largo de la Historia.



cultura

isabel de farnesio

'LA FUERZA DEL DESTINO'

Viernes 27 de septiembre
19:00 h.

Auditorio Joaquín Rodrigo
Organiza: Asociación Amigos de la Ópera de Aranjuez

Ese mismo día a las 18h se ofrecerá una charla sobre esta ópera. La entrada a ambos eventos será libre hasta completar aforo.

La fuerza del destino (título original en italiano, La forza del destino) es una ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral Don Álvaro o la fuerza del sino (1835) del escritor español Ángel de Saavedra, duque de Rivas, con una escena adaptada de Wallensteins Lager de Friedrich Schiller. Fue representada por vez primera en el Teatro Bolshói Kámenny (luego Teatro Mariinski) de San Petersburgo, Rusia, el 10 de noviembre (fecha antigua; es el 22 de noviembre) de 1862. Verdi sentía inclinación por los temas españoles.

La fuerza del destino es todavía representado con frecuencia, y hay una serie de grabaciones completas. Además, la obertura (de la versión revisada de la ópera) es parte del repertorio estándar para orquestas sinfónicas, a menudo interpretada como una pieza de apertura en conciertos.

'LA ZANJA'

Sábado 28 de septiembre
20:00 h.

Auditorio Joaquín Rodrigo
PRECIO BUTACA 6.30 euros.
(5.25 euros PARA MAYORES 65 AÑOS)
ANFITEATRO 4.20 euros
(3.20 euros PARA MAYORES DE 65 AÑOS)

Miquel, técnico de una multinacional minera, llega a una explotación de la compañía en Sudamérica. Alfredo (el alcalde) y su comunidad esperan a este nuevo "descubridor". Se produce el reencuentro de dos mundos y formas diferentes de entender la vida. Las ambiciones, oportunidades y consecuencias de la implantación de la mina marcan el futuro del pueblo y las relaciones entre vecinos.



cultura

teatro real carlos III

'Una tienda en París'

Sábado 28 de septiembre
20:00 horas
Localidades desde 17€

"Siempre hace falta un golpe de locura para desafiar el destino", y en el destino de Teresa, nada se había movido hacia mucho tiempo. Un lienzo en blanco que necesitaba desesperadamente el color, pero vivía rodeada de gris. Y así habían pasado los años, paralizada ante el proyecto de su vida... hasta que la casualidad y un viejo cartel de una tienda en París que encontró en un anticuario de Madrid, y que un día perteneció a una tal Alice Humbert despertó su irreprimita necesidad de volar. El empujón que Teresa necesitaba para volver a empezar...

Una tienda en París es un espectáculo musical basado en el

libro del escritor, presentador y periodista Máximo Huerta, y transcurre entre los felices años 20 parisinos y la actualidad, uniendo las vidas de dos de sus protagonistas, Teresa y Alice.

Sobre el escenario, una fusión de diferentes disciplinas artísticas: Música en directo, teatro, danza, pintura, cine, vídeo proyecciones interactivas... un caleidoscopio de sensaciones al servicio



*Textos: página web del Teatro Real Carlos III <https://teatroaranjuez.es>

servicio público

TELÉFONOS DE INTERÉS

AISA (Central Valdemoro)
918752018
Ambulatorio (Las Olivas)
918090117 - 918091332
Ambulatorio (Abastos)
918911104 - 918922548
Ambulatorio (Urgencias)
918911430 - 061
Asesoría Jurídica Gratuita de Mujeres
918090305
Atención al Ciudadano
918090360 - 900154900
Autobuses Interurbanos
918910183
Ayuntamiento
918090360

Bomberos
918910080
Canal Isabel II
900022625
C.A.P.
918920644
Cementerio Municipal
918925282
C. C. "Isabel de Farnesio"
918924386
Centro de Día
918911977
Cruz Roja
913609585
Emergencias
112
Guardia Civil Aranjuez
918910062
SEPRONA - Chinchón

918940008
Hacienda
918090920
Hospital del Tajo
918014100- 918922705
I.T.V.
918011256
Oficina de Información Turística
918910427
Oficina del INEM
918924086
Onda Aranjuez
918917340
918921016
Policía Local
918090980
Policía Nacional
918929400